

## **PARVEZ (\*1967, Indien)**

### **COMMODI-FICTION**

Eine sechsmonatige Live Art Arbeit; mit Performances, Installationen und Interventionen. Jede Performance / Installation / Aktion, ist in sich abgeschlossen und wirkt wie ein Kapitel in einem Buch, das die Erzählung bis zum Ende weiter entfaltet.

**MUSEUM1**, Adligenswil

10. April bis 2. Oktober 2021

Im Zentrum der Ausstellung stehen Live-/Performance-Kunstwerke und Installationen, die für die Besucherinnen und Besucher Möglichkeiten für zahlreiche Begegnungen und partizipative Interaktionen schaffen. Die Erzählung der Ausstellung entfaltet sich und entwickelt sich mit jeder Aktion und Interaktion bis zum Ende.

COMMODI-FICTION" entstammt aus dem Konzept der "fiktiven Waren", das der Wirtschaftshistoriker und Denker Karl Polanyi angesichts der Kommodifizierung von Land, menschlicher Arbeit und Währung in seinem Werk "The Great Transformation: Die politischen und ökonomischen Ursprünge unserer Zeit". Der Künstler erweitert diese Ideen, spielt mit der Funktionsweise einer marktbasieren Wirtschaft und erforscht auch deren Verbindung mit dem (Neo)Kolonialismus - der Fortsetzung kolonialer Unterwerfung und Ausbeutung durch wirtschaftliche, politische, kulturelle und/oder andere Mittel.

MUSEUM1 - ein Museum ohne Barrieren, ohne Dach, ohne Sicherheitspersonal, um die Schätze zu bewachen oder Menschen von den "Kunstwerken" abzuhalten, ohne Eintrittskarten und ohne Öffnungs- oder Schließzeiten - inspirierte den Künstler. Die physische Präsenz eines Kunstraums ohne schützende Grenzen bot eine neue Perspektive auf die Möglichkeiten der Inklusivität und die Einbettung der Kunst in eine Gesellschaft. Während die meisten Kunst- und Kulturräume durch die Covid-19-Pandemie im vergangenen Jahr gezwungen waren, ihre Türen zu schließen, tat dies das MUSEUM1 nicht - denn es gab keine Türen, die geschlossen werden mussten. Im Juli 2020 trafen sich der Kurator Stephan Wittmer und der Künstler Parvez im M1, und die Idee für die Ausstellung war geboren.

PARVEZ ist ein multidisziplinärer, konzeptioneller Künstler aus Indien (derzeit in Basel ansässig). Seine Arbeit basiert hauptsächlich auf der aktuellen sozio-politischen Situation und der (neo)kolonialen Geschichte. Er beschäftigt sich unter anderem mit Live Art / Performance, Installation, Video, Bild und Text und verwendet eine Vielzahl von Materialien, die vom Körper und Bildern (bewegt und still) bis hin zu gefundenen Objekten und industrieprodukten reichen.

Er studierte Medizin und arbeitete nach seinem Abschluss an einer medizinischen Fakultät in Indien im Jahr 1990 in der Psychiatrie. Seine Erfahrungen als Mediziner spielten eine wichtige Rolle, um ihn in Richtung Medien und Kunst zu drängen. 1995 verließ er das Krankenhaus, um

sich dem Filmemachen zu widmen, und erlernte das Handwerk "on the job". Im Laufe der Jahre erweiterte er seine Praxis um konzeptionelle Kunst.

Weitere info: [www.parvez.work](http://www.parvez.work)

## **PROGRAMM**

### **10. APRIL / 14 h - START**

COLONISING M1 (KOLONISIERUNG M1)  
Live-Kunst-Aktion

#### **EIN GETRÄNK (AUF UNSERE GESUNDHEIT UND ZUKUNFT)**

Der Künstler bietet den Besuchern auf dem kolonisierten Land einen charakteristischen Willkommenstrunk an.

#### **LESUNG/EN AUS KURATIERTEN TEXTEN**

Partizipative Aktion, offen für alle.

Spezifische Texte werden von der Künstlerin als Reflexionsmaterial für die Ausstellung kuratiert. Die Besucher sind eingeladen, sich mit diesen zu beschäftigen und sogar eine öffentliche Lesung daraus durchzuführen. Die erste Lesung wird von Parvez am 10. April stattfinden.

### **21. APRIL / 16 h**

#### **THE EDIFICE (DAS EDIFICE)**

Eine Installation, die mit Hilfe der Besucher erstellt werden soll. Alle sind herzlich eingeladen mitzumachen.

#### **\*SOUL FOOD SERVED WITH LOVE (\*SEELENFUTTER MIT LIEBE SERVIERT)**

Der Künstler kocht eine Mahlzeit für alle als Gegenleistung für ihre Hilfe beim Bau des Gebäudes. (\* Registrierung erforderlich - um die Lebensmittelmenge abzuschätzen)

#### **LESUNG/EN AUS KURATIERTEN TEXTEN**

Um eine Lesung zu vereinbaren, wenden Sie sich an den Künstler.

### **5. MAI / 14 h**

#### **A GAME OF ALPHABETS (EIN SPIEL DER ALPHABETEN)**

Live-Art-Interaktion, um weiter auf The Edifice aufzubauen

#### **OPEN CALL#1 - 'The Hunt' (;Die Jagd').**

#### **LESUNG/EN AUS KURATIERTEN TEXTEN**

Um eine Lesung zu vereinbaren, wenden Sie sich an den Künstler.

### 5. JUNI / 16 h

#### THE HUNT (DIE JAGD)

Performance und partizipatives Handeln.

Bester Jäger\*Innen gewinnt einen Preis. Jeder kann teilnehmen. Details werden am 5. Mai bekannt gegeben.

#### LESUNG/EN AUS KURATIERTEN TEXTEN

Um eine Lesung zu vereinbaren, wenden Sie sich an den Künstler.

### 3. JULI / 16 h

#### DISRUPT THE PERFORMANCE #4 (STÖREN DIE PERFORMANCE # 4)

Eine Performance-Serie, ausgelöst durch einen Zwischenfall beim Performancepreis Schweiz, 2019.

#### ERÖFFNUNG WANDBILD MUSEUM1 von Sadhyo Niederberger (\*1962, Aarau)

#### OPEN CALL#2 - 'Audition for An Auction' (Vorsprechen für die Auktion)

#### LESUNG/EN AUS KURATIERTEN TEXTEN

Um eine Lesung zu vereinbaren, wenden Sie sich an den Künstler.

### 21. AUGUST / 14 h

#### AUCTION FOR AN AUCTION (Vorsprechen für die Auktion) – Performance / Live Action / Audition

Preis für Gewinner\*Innen. Details werden am 3. Juli bekannt gegeben.

#### LESUNG/EN AUS KURATIERTEN TEXTEN

Um eine Lesung zu vereinbaren, wenden Sie sich an den Künstler.

### 28. AUGUST

KUNST-HOCH Luzern / Luzern / [www.kunsthoch-luzern.ch](http://www.kunsthoch-luzern.ch)

Der regionale Aktionstag verknüpft alle Ausstellungsinstitutionen in und um rund Luzern.

### 2. OKTOBER / 14 h

#### LESUNG/EN AUS KURATIERTEN TEXTEN

Um eine Lesung zu vereinbaren, wenden Sie sich an den Künstler.

#### THE AUCTION (DIE AUCTION) - Live Art Action / Echte Auktion

Liste der Auktionswerke und weitere Details werden im September bekannt gegeben.

RELEASE \_957 I.A.M. # 122\_COMMODI-FICTION.

GRILL ON ART BONFIRE

Ein spezieller Grill, um die Show zu beenden.

.....